

# ENSEIGNER AUTREMENT : une approche basée sur l'écoute

par Françoise Lombard\*

Vous avez sans doute remarqué combien chacun de nos enseignants a laissé en nous une empreinte différente. Au-delà du savoir qu'ils nous ont transmis, c'est de la relation qu'ils ont établie avec nous dont je viens vous parler, cette relation à travers laquelle nous faisons nos apprentissages. Que l'on soit parent, éducateur, enseignant, artiste de la scène, thérapeute ou psychologue, **on exerce son rôle ou sa profession à partir de la personne que l'on est**. C'est notre plus grande richesse. Comme tout enfant, j'ai été marquée par les adultes qui s'occupaient de moi: je peux dire aujourd'hui que ceux qui me donnaient accès à la personne qu'ils sont m'offraient implicitement de l'espace et une liberté pour être moi-même, alors qu'avec ceux qui s'identifiaient à leur rôle ou à leur fonction, j'avais moins de plaisir, je ressentais de la distance, du froid.

En commençant à enseigner, j'ai compris qu'être à l'écoute et se laisser toucher par ses élèves n'allait pas toujours de soi. Aussi intéressants et créatifs qu'ils soient, les exercices que l'on propose n'ont pas la même portée si, préoccupés par un savoir-faire et dans l'attente de bons résultats, on oublie l'importance d'être dans le lien, dans une écoute présente. Mes formations sur la voix, l'écoute et le corps m'ont ouvert des horizons pour développer cette dimension.

Tout ce que nous percevons du monde extérieur et de nous-mêmes ainsi que tout ce que nous exprimons, passe par notre corps. Dalcroze l'avait compris; il a eu l'audace de suivre son intuition, de sortir des sentiers battus en osant impliquer tout le corps dans l'apprentissage musical. Quel bel incitatif, quelle inspiration pour trouver son propre langage pédagogique et l'adapter à la réalité d'aujourd'hui! Les avancées scientifiques dans des domaines comme la bioacoustique, la neuropsychologie ou l'affectivité nous soutiennent dans cette évolution.

**L'ostéophonie** offre de nombreuses pistes pour faciliter l'intégration du langage musical et du langage verbal (cf site internet et [vidéo](#)). Chaque son est une hauteur tonale **et** une sensation que les oreilles et le corps tout entier mémorisent. Ces sensations créent des repères dans notre corps - notre instrument de musique principal, ce qui donne un soutien précieux à l'oreille. Mais ce qui est encore plus enthousiasmant, c'est de réaliser que notre voix nous met en contact avec **la personne que nous sommes**, dans notre corps. Deux voix chantées qui créent un intervalle musical, ce sont avant tout deux personnes qui se rencontrent. L'empreinte affective de

l'expérience vocale s'inscrit dans une mémoire profonde, renforce la sensation physique et consolide l'intégration de l'apprentissage.

**L'écoute éveille l'écoute.** La beauté d'une écoute présente, c'est qu'elle enrichit considérablement les rapports humains et humanise l'éducation. Lorsqu'on est à leur écoute, ce sont principalement nos enfants ou nos élèves qui nous guident et nous montrent comment leur enseigner. Cette qualité d'accompagnement implique un cheminement à la découverte de soi que je propose à travers l'expérience de la résonance corporelle de la voix. Une démarche progressive à la portée de tous.

\*License et diplôme en rythmique JD, diplôme de piano, formation en écoute ostéophonique (F. Louche), formation en écoute dans la relation (F. Dufour).

Formation continue et soutien pédagogique pour les enseignants du DIP (Genève), de BEJUNE et pour ceux de la CSMB (Montréal). Travail individuel et ateliers de groupe pour le Centre de Pédagogie de l'Écoute Françoise Lombard à Montréal et en Suisse. Ateliers musicaux parents/enfants à Montréal.

Pour plus d'informations, visitez le site [www.francoise-lombard.com](http://www.francoise-lombard.com)